
LIM SOKCHANLINA

Thực hành của Lim đi lại giữa phim tài liệu và các thực hành ý niệm áp dụng nhiếp ảnh, video, sắp đặt, và trình diễn. Sử dụng các cách thức khác nhau, anh hướng sự chú ý của mọi người đến những thay đổi về mặt xã hội, địa chính trị, kinh tế, văn hóa, và môi trường ở Campuchia, trong tương quan với thế giới và mối quan hệ quyền lực - kinh tế trong cuộc sống đương thời.

Lim là một thành viên của tổ hợp nghệ thuật Stiev Selapak từ năm 2007. Anh cũng là nhà đồng sáng lập của Sa Sa Art Projects từ 2010, một dự án dài hơi với cam kết cải thiện quang cảnh nghệ thuật thị giác đương đại ở Campuchia. Cùng với Sa Sa, anh giảng dạy, khởi tạo, và sáng tạo các chương trình nghệ thuật, nhằm hỗ trợ một cộng đồng nghệ thuật đang lớn mạnh trong tư duy phản biện. Trong 3 năm vừa qua, anh đảm nhiệm việc dạy nhiếp ảnh đương đại ở Sa Sa Art Projects.

Các triển lãm gần đây của Lim bao gồm *Phnom Penh 243* (2010-); *Asian Art Biennale*, Đài Loan, (2021); *Bóng ma và Người ngoài hành tinh: Tha nhân Tàng ẩn*, Richard Koh Fine Art, Malaysia (2020); *Lao động di cư Campuchia ở châu Á (Một trò chuyện)*, Singapore Biennale, Singapore (2019); *Tương lai Bóp méo II*, NCA Nichido Contemporary Art, Tokyo, Nhật Bản (2019); *Điểm báo*, Tokyo Arts and Space, Tokyo, Nhật Bản (2019); *Quốc lộ số 5*, Bangkok Art Biennale, Thái Lan (2018); Sydney Biennale, Sydney, Úc (2018); *Đời này những Thú*, Esplanade, Singapore (2018); *Sunshower*, Bảo tàng Nghệ thuật Mori, Tokyo, Nhật Bản (2017); Singapore Art Stage, Singapore (2016); Darwin Festival, Darwin, Úc (2014), Giải cứu Khảo cổ Phnom Penh, CCA, Singapore (2014); *Hộp đêm trên phố*, Art Stage Singapore, SE Asia Platform, Singapore (2014); *Tương lai Bóp méo (Triangle Park)*, Brooklyn, NY, Hoa Kỳ (2013), và SA SA BASSAC (2012); *Phnom Penh: Giải cứu Khảo cổ*, ifa, Berlin và Stuttgart, Đức (2013); cùng *Riverscapes INFLUX*, nhiều địa điểm: Hà Nội, TP. HCM, Bangkok, Phnom Penh, Jakarta, Manila (2012).