
NGUYỄN THỊ THANH MAI

Nguyễn Thị Thanh Mai (sn. 1983, Việt Nam) tốt nghiệp Đại Học Mỹ Thuật Huế năm 2006 và hoàn thành chương trình Thạc sĩ, chuyên ngành Nghệ thuật Thị giác tại Đại học Mahasarakham, Thái Lan năm 2012. Làm việc với các ngôn ngữ đa dạng như hội họa, điêu khắc, nhiếp ảnh, trình diễn, sắp đặt và video, nghệ thuật của cô hé lộ đời sống của nhiều cộng đồng người yếu thế, chẳng hạn như những bà mẹ Việt Nam anh hùng, những người lao động di cư, người tị nạn, người chuyển giới, đồng thời chất vấn những định kiến xã hội tác động trực tiếp lên đời sống của họ. Khởi dậy cảm quan và sự đồng cảm, các tác phẩm ở thời kì đầu của cô tập trung khám phá những vấn đề về trải nghiệm và quyền của phụ nữ trong bối cảnh xã hội châu Á. Còn gần đây, thực hành của cô mở rộng ra các vấn đề liên quan đến căn tính cá nhân và tập thể, đến quyền và trải nghiệm của di dân.

Mai hiện tham gia giảng dạy tại trường Đại học Huế song song với việc sáng tác và tổ chức nhiều sự kiện nghệ thuật có tiếng vang như Nổ Cái Bùm. Năm 2021, Mai nhận được giải thưởng Nghệ sĩ xuất sắc do The Factory khởi xướng. Năm 2014, cô nhận được giải thưởng từ Quỹ Pollock-Krasner. Cô đã thực hiện các triển lãm cá nhân *Chẳng còn, chưa tới*, Nguyễn Art Foundation, TP. HCM, 2023; *Phổ Hiếu Kỳ*, Nguyễn Art Foundation, TP. HCM, 2022; *Một Thế giới Khác*, Künstlerhaus Bethanien, Đức, 2016; *Những vết sẹo*, Gallery PM, Croatia, 2016; và *Ngày Qua Ngày*, Sao La, TP. HCM và Sa Sa Bassac, Phnom Penh, Campuchia, 2015.