
NORA TAYLOR

Nora Taylor là Giáo sư về Nghệ thuật Nam và Đông Nam Á tại Viện Nghệ thuật Chicago. Cô là tác giả của *Hoạ sĩ Hà Nội: Một cái nhìn Dân tộc học về Nghệ thuật Việt Nam* (Hawaii, 2004 và được tái bản bởi Singapore Press, 2009), *Tuyển tập: Nghệ thuật Đông Nam Á Hiện đại và Đương đại* (Cornell SEAP Press, 2012) và nhiều bài viết khác về Nghệ thuật Hiện đại và Đương đại ở Việt Nam và Đông Nam Á.

Trong hơn 10 năm qua, Nora Taylor là thành viên ban cố vấn của Asia Art Archive (AAA), một tổ chức ở Hồng Kông chuyên sưu tầm các tài liệu và chất liệu về nghệ thuật đương đại ở châu Á. Cô từng giám sát dự án số hóa lưu trữ của AAA về Salon Natasha, một trong những không gian nghệ thuật đương đại đầu tiên tại Việt Nam. Năm 2013, Nora Taylor nhận giải thưởng của Quỹ Guggenheim để nghiên cứu về nghệ thuật trình diễn tại Singapore, Myanmar và Việt Nam. Các dự án nghiên cứu của cô hướng đến sự lật mở những khía cạnh bị vùi lấp trong lịch sử nghệ thuật, đồng thời chất vấn những góc nhìn lịch sử được kể từ quan điểm của nền văn hóa thống trị.

Cô đồng thời giám tuyển hai triển lãm: *Bản ngã chuyển đổi: Các tác phẩm mới của Nghệ sĩ nữ từ Việt Nam*, 2008 và *12,759.3 Thở là Tự do: Các tác phẩm mới từ Jun Nguyen-Hatsushiba*, SAIC, 2010.