
TRÂM LƯƠNG

Trâm Lương là nhà nghiên cứu nhân học thị giác và mỹ thuật đa phương tiện. Luận án tiến sĩ của cô nghiên cứu về mối quan hệ liên sắc tộc giữa người Khmer và người Việt xuyên suốt những giai đoạn lịch sử khác nhau của Campuchia.

Trâm Lương nghiên cứu nghệ thuật sâu rộng cả trong bối cảnh đương đại và học thuật. Những nghiên cứu của cô đã được trình bày tại một số hội nghị quốc tế như Hội nghị Nghiên cứu Châu Á tại Nhật Bản và Châu Á trực quan hóa tại Trường Nghiên cứu Phương Đông và Châu Phi học, Đại học London, Anh Quốc. Đồng thời các công trình nghiên cứu của cô cũng được xuất bản trên các tập san nghiên cứu như *Journal of Peasant Studies*, *Anthropology Now*, và *On Our Times-The Digital Journal of Times Museum*. Bộ phim đầu tay của cô mang tên *Elegy for the time being* (tạm dịch: Khúc ta thán thời đại) là bộ phim tài liệu thử nghiệm xoay quanh những tác động lâu dài từ những cuộc xung đột trong quá khứ lên các thể hệ nghệ sĩ người Việt và học giả Hoa Kỳ, kết hợp nghiên cứu dân tộc học với cách thể hiện mang tính nghệ thuật. Bộ phim nhận được đánh giá tích cực tại nhiều liên hoan phim quốc tế như *Liên hoan Phim Tài liệu New Haven* tại New Haven, Connecticut, *Liên hoan phim DocFest* tại Hà Nội và *Liên hoan phim Ethnografilm* tại Paris. Ngoài ra, bộ phim còn được công chiếu đặc biệt tại Đại sứ quán Mỹ ở Hà Nội năm 2017.